

QUATUOR

pour 2 VIOLONS, ALTO et VIOLONCELLE

I

HENRI RABAUD

ALTO

Op. 3.

Allegro molto

p

pp

poco a poco cresc.

sempre cresc.

ff

ff marc.

fp

poco a poco cresc.

f

f marc.

dim.

p

1

ALTO

pp
 1
 1 1 1
 1 1 C
pp *sotto voce*
poco cresc. *dim.*
p
cresc. *dim.*
p *sempre dim.* *pp* **Tranquillo**
D
p poco cresc. *pp*
 2

pp

E

poco a poco cresc.

F

ff

sempre f

p

sempre ff

G

dim. 1 2 3 4 5

6 7 1 2 3 4 5 6 7 8 3

sempre pp

ALTO

ppp
 3 II
pp
poco a poco cresc.
f
i
sempre f
dim.
p
 2
 Tranquillo molto
p *sempre più p* *pp*
sempre cresc.
p

3 a Tempo

rit. sotto voce

cresc.

dim.

p

J

cresc.

dim.

p

sempre dim.

pp

K

cresc.

f

1

pp subito

1

f

p

poco rit.

a Tempo (Molto tranquillo)

pp

pp

pizz.

ALTO

II

Adagio

p

cresc. *dim.* *p espress.*

cresc. *dim.* *cresc.*

f *pp* *cresc.*

sempre cresc. *f* *dim.* *p*

p *p*

C *pp*

molto dim.

pp *sf* *cresc.* *sf* *f*

Molto tranquillo *pp* *cresc.* *sempre cresc.*

dim. *p* *cresc.*

D *Sans presser* *mf*

cresc.

www.clarinetinstitute.com

ALTO

1

f

1

f

pp

pizz. *cresc.*

arco *f* *f*

3

dim.

p legato *sempre p*

Lo stesso tempo (Vivace)

pp

C *f* *pp* *f*

pp *f* *f* *dim.*

p *pp* *pp*

D *pizz.* *arco*

cresc. *dim.*

pp poco string.

sempre p

pp f

IV

Vivace con fuoco

f

fp

sempre p

pp

A

pp

B

sempre p

cresc.

f

ALTO

f

fp *cresc.*

f *f*

C *1*

D

marcata

E *ff*

The musical score for the Alto part on page 11 consists of ten staves. The key signature is G major (one sharp) for the first six staves and G minor (two sharps) for the last four staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *fp* (fortissimo piano), and *f* (forte). The score includes several slurs and accents. The piece concludes with a final measure marked with a first ending bracket and the number 1.

ALTO

molto dim. - - - *p*

sempre dim.

1 2 3 4 5 6 7 8

pp *ppp*

II

pp *non legato*

poco a poco cresc.

f

sempre cresc. *ff* *ff*

sf *sf*